

« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...

Samedi 7 avril 2018 | de 20h30 à 22h30

Réservations : FNAC et www.balblomet.fr

Contact communication : Jean-Pierre Bertrand | jpboogie21@gmail.com | 06.16.57.55.58

Web : www.jpboogie.com |



Communiqué de Presse

Culture | musique | Jazz

Retiens la nuit...Jazz & Boogie Piano

Conçues en 1989 à l'hôtel Lutétia (Paris Rive gauche) par le pianiste de jazz Jean-Pierre Bertrand,

« Les nuits Jazz et Boogie Piano » font un come-back Parisien.

Le Carrousel du Louvre, La salle Wagram, Le Théâtre de l'Européen, Le Club Méridien Paris-Etoile, Le Petit Journal Montparnasse ont accueilli ce spectacle plébiscité par plus de trente mille spectateurs et les médias unanimes depuis 1989.

Elles se dérouleront au cours d'un concert exceptionnel le samedi 7 avril 2018 au Bal Blomet (anciennement « Le Bal Nègre ») situé au 33 rue Blomet 75015 Paris.

Comme au temps du « Cotton-Club »

Trois pointures internationales du piano jazz et un jeune espoir exceptionnel âgé de 15 ans se produiront dans une mise en scène « Cotton-Club » accompagnés par les meilleurs musiciens du genre : Louis Mazetier, Frank Muschalle (D), Jean-Pierre Bertrand et le jeune Nirek Mokal (15 ans).

Harlem Stride piano, Blues et Boogie Woogie, Ragtime, styles Afro-Américains éminemment rythmiques et jubilatoires, offrent au public les formes originales du piano jazz tel qu'il fut joué par les maîtres du genre dans les années 40.

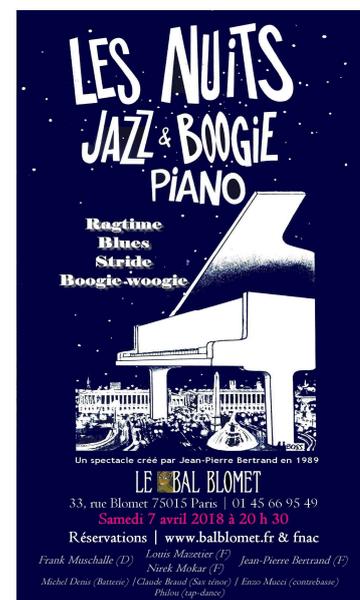
Fat's Waller, Pete Johnson, Albert Ammons ou Jelly Roll Morton immortalisés autour de deux pianos. Joutes pianistiques sur 176 notes, séquences de « Tap-Dance » alternent au cours de ce concert spectaculaire et exclusif où la technique hors du commun des pianistes se combine à l'art du Swing et de l'improvisation dans une ambiance de fête.

Jazz pour tous

Produites par l'association Swing-Up en collaboration avec Le Bal Blomet, Les Nuits Jazz et Boogie perpétuent une tradition musicale



1



« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...

Samedi 7 avril 2018 | de 20h30 à 22h30

Réservations : FNAC et www.balblomet.fr

Contact communication : Jean-Pierre Bertrand | jpboogie21@gmail.com | 06.16.57.55.58

Web : www.jpboogie.com |

particulièrement riche de belles mélodies, d'une technique instrumentale hors du commun, et convient l'auditeur autour d'un show enthousiasmant. Jazz authentique, chaleureux et direct qui en font un concert destiné à tout public mélomane.

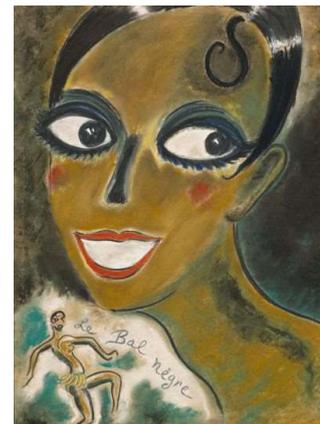
Ainsi l'art du piano jazz traditionnel demeure intact et s'enrichit de couleurs nouvelles laissant libre cours aux improvisations ardentes des musiciens dans le cadre superbe de cette nouvelle scène de la Rive Gauche.

La rive gauche de la scène

Le Bal Blomet est un cabaret d'art et club de jazz du XVe arrondissement de Paris. La programmation décloisonnée est accessible à tous et centrée sur le Jazz, le Music-Hall et la Musique Classique.

A mi-chemin entre l'univers de Midnight in Paris et celui des speakeasies de New-York et Chicago, le Bal Blomet replonge le public et les artistes sur les traces des grandes figures qui l'ont fréquenté, de la génération perdue d'Hemingway aux artistes du Paris des années 20, Kiki de Montparnasse, Miro, Joséphine Baker ...

Le format « cabaret » des spectacles permet de prendre un verre en assistant au concert. Il est également possible de dîner avant ou après la représentation au restaurant attenant, [La Table du Bal](#)



Les artistes

Piano

Frank Muschalle (D)

L'un des meilleurs pianistes allemands, le Berlinois Frank Muschalle est un mélodiste averti et possède un jeu rythmique, clair, et doté d'un swing extraordinaire. C'est un artiste authentique et brillant, plein d'esprit, de charme et d'une virtuosité éblouissante.

Né en 1969 en Allemagne, il étudie le piano classique pendant 11 ans. C'est à l'âge de 19 ans qu'il découvre le Boogie Woogie. A partir de là, il se consacre exclusivement à ce style de musique. Sa rencontre avec Axel Zwingenberger, l'un des pionniers du genre en Europe, déclenche une carrière brillante. Autant en piano solo qu'en formation orchestrale, il possède un répertoire éclectique complété par des compositions personnelles. Un « Groove » torride allié à une puissance souple et fulgurante. Doté d'un jeu éclectique Frank interprète les maîtres du Boogie woogie avec un talent inégalé : Albert Ammons, Pete Johnson, Meade Lux Lewis ou Lloyd Glenn notamment.

Son swing et sa musicalité, son répertoire riche en font l'un des pianistes Européens les plus recherchés.



Louis Mazetier (F)

Louis Mazetier est né à Paris le 1er février 1960. C'est vers 1974 son premier "coup de foudre" avec la découverte fortuite d'un géant du piano, Fats Waller. En autodidacte pour reproduire les disques d'oreille, Louis assimile avidement et pêle-mêle la musique des autres grands pianistes Stride : James P. Johnson, Willie Smith « Le Lion », mais aussi le Ragtime avec Jelly Roll Morton, le Boogie Woogie, le Blues, Earl Hines, Teddy Wilson et Art Tatum, les maîtres du piano Jazz.

Il possède un jeu subtil, sensible, puissant, et un style personnel où l'influence du piano stride se conjugue avec celle d'Art Tatum et des pianistes plus modernes. En 1992, l'Académie du Jazz lui décerne le prix Sidney Bechet du meilleur musicien de Jazz traditionnel ainsi que le prix Bill Coleman du meilleur disque. Il est compositeur de plusieurs morceaux originaux et a rédigé de nombreux

« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...

Samedi 7 avril 2018 | de 20h30 à 22h30

Réservations : FNAC et www.balblomet.fr

Contact communication : Jean-Pierre Bertrand | jpboogie21@gmail.com | 06.16.57.55.58

Web : www.jpboogie.com |

articles pour diverses revues de Jazz. Il met ses dons d'improvisateur, sa musicalité, sa formidable technique et sa profonde connaissance du Piano Jazz Classique au service de la musique

des plus grands. Il interprète aussi à sa manière avec art et passion les plus grands standards du Jazz et garde toujours une place pour quelques compositions personnelles et pour le Blues le plus pur dans ses concerts.



Jean-Pierre Bertrand (F)

Jean-Pierre Bertrand découvre le blues et le boogie woogie à l'âge de 12 ans comme des styles qui lui sont déjà familiers, lors d'un concert du grand pianiste-chanteur Américain Memphis Slim à Saint-Germain-en-Laye, sa ville natale. Élève au conservatoire de piano classique, le choc est tel après cela qu'il délaisse les partitions et commence à jouer d'oreille les grands du piano jazz traditionnel. Transmettre ces émotions troublantes du blues aux tonalités ambiguës, ces rythmes endiablés du boogie et apprendre sur un simple pick-up les Albert Ammons, Pete Johnson ou autre Lloyd Glenn devient urgent ! Il s'y consacre ardemment en autodidacte.

Il étudie à l'école hôtelière de Paris et Toulouse de 72 à 77 et occupe différentes fonctions dans la restauration et l'hôtellerie jusqu'en 84. Il ouvre ensuite un restaurant club de jazz à Paris-St Germain des Près, "La table d'Harmonie", où il reçoit les plus grands jazzmen Français et fait découvrir dans la capitale des pointures tels que le grand "Strideur" François Rilhac, Axel Zwingenberger, le pianiste de Hambourg, meilleur mondial du piano blues et Boogie.

Seize albums enregistrés à ce jour, du solo à la formule en sextet avec le "Boogie System" qui s'est illustré sur la scène du Théâtre Antique de "Jazz à Vienne" en juillet 2015 devant plus de 8000 spectateurs enthousiastes.

Deux albums remarquables en duo de pianos : l'un avec Amouroux, l'autre avec Frank Muschalle le Berlinois, à l'instar des joutes pianistiques mémorables « Pete-Albert » dans les années 40. Plus de cent prestations,

concerts, master-class chaque année et 5 festivals en France dont il assure la direction artistique.

Il tourne régulièrement en solo en Allemagne, Autriche, Suisse, USA, Pologne, USA...

Il est le seul pianiste au monde à avoir joué sur la banquise au Pôle Nord en 2000 pour un événement exclusif. Expérience unique et insolite à 90° Nord, les pieds dans la neige mais sans les moufles !

Son style fluide est très imprégné de la difficile technique du Boogie Woogie et puise sa source aux racines du blues-boogie traditionnel dont les initiateurs les plus influents furent Albert Ammons, Pete Johnson, Jimmy Yancey et Meade Lux Lewis. Son Swing combiné à sa passion pour le Boogie woogie en font l'un des remarquables artistes actuels dans le style. Organisateur et producteur de festivals dont les fameuses "Nuits Jazz & Boogie Piano" de Paris (hôtel Lutétia, Carrousel du Louvre, Salle Wagram, Théâtre de l'Européen, Jazz-club hôtel Méridien, Petit Journal Montparnasse...) et le "Beaune Blues Boogie" en Bourgogne, JPB est l'un des créateurs les plus influents dans le genre et se trouve à l'origine du revival du piano boogie woogie en Europe depuis 1989.



Nirek Mokar (F)

Le jeune surdoué Nirek Mokar n'a pas fini de nous étonner. A seulement 14 ans, et deux disques à son actif, il fait preuve d'une étonnante maturité et d'un swing exceptionnel. Il a déjà enthousiasmé le public de plusieurs festivals importants, en Suisse, en Hongrie et aux États-Unis et prépare un retour très attendu à La Roquebrou.



Rythmique

Claude Braud I saxo ténor

L'un des grands ténors du Jazz. Claude Braud s'illustre dans diverses formations comme « Luis Prima For Ever », « Megaswing », régulièrement avec Jean-Pierre Bertrand ou Nirek Mokar. Il possède un son puissant aux sonorités chaudes rappelant Arnett Cobb ou

« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...

Samedi 7 avril 2018 | de 20h30 à 22h30

Réservations : FNAC et www.balblomet.fr

Contact communication : Jean-Pierre Bertrand | jpboogie21@gmail.com | 06.16.57.55.58

Web : www.jpboogie.com |

Illinois Jacquet. Idéal dans le Boogie woogie il est très spectaculaire et suscite toujours l'engouement du public.



Enzo Mucci | contrebasse

Enzo Mucci joue de la contrebasse dans le style « Slap » tel Willie Dixon ou de quelques grands bassistes noirs-américains dont il s'est inspiré. C'est une technique difficile et très efficace qui produit un effet rythmique remarquable. Il possède une pulsation intense et un jeu très spectaculaire.

Enzo a accompagné Memphis Slim et de très nombreux musiciens dans des styles variés.

Contrebassiste attiré dans de nombreuses formations en France dont un quartet avec le guitariste Manouche Romane, le groupe « Luis Prima For Ever » et Jean-Pierre Bertrand dont il fut le bassiste attiré durant 15 ans et avec lequel il a enregistré un album en 92 à Nashville (Tennessee – USA) avec une formation locale. C'est un musicien très recherché au répertoire vaste et très stylé.



Michel Denis | batterie

Batteur du grand pianiste-chanteur Memphis Slim durant 20 ans, Michel Denis a joué avec toutes les grandes pointures noires-américaines du jazz ! Il compte à son actif deux tours du monde et des milliers de concert. Souplesse, swing et un tempo infailible le placent au rang des meilleurs batteurs de Jazz. Son « Shuffle » efficace et robuste en font l'accompagnateur idéal du Boogie woogie qu'il propulse avec une énergie rare.



Philippe Nagau « Philou » | Tap-Dance

Philou Nagau danse depuis l'âge de 5-6 ans : danses antillaises, puis swing, claquettes et vieux jazz. Ce terme de "vieux" n'a pas de connotation péjorative pour lui qui, malgré son...très jeune âge de 55 ans ☺ semble

tout droit sorti du Cotton Club de Harlem, période années 40 . Après avoir suivi une formation à l' Ecole de Danse du Marais auprès de Maître Luigi di Gregorio (Danse Classique, Rock 'n Roll sauté) , il se perfectionne en portées acrobatiques auprès de Jano Méry , ancien fondateur des "Rats des Caves" de St-Germain des prés , période Boris Vian, Claude Luter. Il écume les scènes nationales et internationales : membre de la Revue Cotton Club de Paris (Compagnie Spectacles and Go), en qualité de Maître de Cérémonie (claquettes, chant, Danses, présentation du spectacle), Maître de Cérémonie du spectacle "Huchette Swing Show" avec le Big Band de Dany Doriz du Caveau de la Huchette et Big Band de Claude Bolling.

Des tournées à Londres, Berlin, Bruxelles, Amsterdam, Monaco et fréquemment à Rome, plus de multiples participations au Festival International de claquettes "Tip Tap Show » Ses Maîtres spirituels sont Bunny Briggs, John Bubbles et Bill Robinson.

4



Le Bal Blomet

33, rue Blomet – 75015 Paris

Tel : 01 45 66 95 49

www.balblomet.fr

contact@balblomet.fr