

ECHOS

Échos des Communes

COM

www.echosdcom.fr

électro flash

IMAGE - SON - ÉLECTROMÉNAGER



SAMSUNG

Tablette tactile
multimédia

Réf : GTPS110
ENTREZ
DANS LA
«GALAXY»
ANDROID

349€
+0,30 €
Eco participation



PHILIPS

LED - 82 cm réf : 32PFL3207

• Résolution 1920 x 1080
• 100 Hz
• 3 prises HDMI
• 1 port USB multimedia

299€
+6 €
Eco participation

50€ REMBOURSÉS
pour l'achat de ce produit*

AV. DU LAC à BEAUNE - 03 80 24 05 98

Journal bi-mensuel d'informations locales - N° 54 - 20 novembre 2012

Sommaire

- Infos p. 2
- Lecteurs p. 4
- Dossier BBB Festival .. p. 6
- Beaune p. 8
- Meursault p. 22
- La Vente des Vins
en images p. 25
- Arnay-le-Duc p. 33
- Chagny p. 34
- Détente - Jeux p. 36
- Anniversaire
Une première en images .. p. 38
- Chronique Est-ce que
se coucher tard nuit ? p. 39

BEAUNE BLUES BOOGIE

fait son festival



www.espace-tissus.fr

Spécial Fêtes

Du 20 novembre au 1^{er} décembre

Confection gratuite de vos nappes*

Tissus d'habillement
et d'ameublement
Voilages et Rideaux
Mercurerie · Décoration

29 av. de la Sablière
à BEAUNE
Tél. 03 80 22 37 53
Ouvert le lundi de 14h à 19h
du mardi au samedi de 9h30 à 12h
et de 14h à 19h

*Nappes
carrées ou
rectangulaires
en tissu
d'ameublement
à partir de
5,90€/mètre

Voir page 19

Événement

Beaune Blues Boogie festival

La 7^{ème} édition du festival Beaune Blues Boogie initié par Jean-Pierre Bertrand, reste dans la thématique originelle, autour du piano et garde ses formules gagnantes, mais renouvelle ses artistes et "ouvre" à la Lanterne Magique.

Du mercredi 5 au dimanche 9 décembre prochain, Beaune aura le "blues" pour la 7^{ème} édition du festival BBB lancé par le pianiste Jean-Pierre Bertrand, avec l'efficacité soutenue de Jean-François Beck de la Comédie du Vin. Un festival "doublement" international, puisque si, une nouvelle fois les artistes qui vont s'y produire viennent d'Europe et des USA, à côté des Beaunois et des Bourguignons fidèles, une bonne partie du public aussi vient de plus en plus loin, de Paris et du Nord et du Sud de la France, de Suisse beaucoup, mais aussi d'Allemagne et de Hollande. « La qualité de notre programmation compte dans cette fréquentation, mais il y a aussi l'aura de Beaune avec son art de vivre et sa réputation qui fait la différence » reconnaît Jean-Pierre Bertrand Bertrand tout à la fois "l'âme" et le bras armé de Beaune Blues Boogie qui ajoute « c'est d'ailleurs cet art du bien vivre, du vin et de la gastronomie qui se rapprochent des valeurs de la musique, qui nous avait incités, Jean-François Beck et moi à imagi-

ner un festival », avant de commenter pour les lecteurs d'EdC le programme de cette nouvelle édition.

« Cette année, on commencera le **mercredi 5 décembre**, par un cocktail dînatoire à l'Hôtel de la Poste, animé par le trio d'Alexandre Petiot, avant de donner carte blanche à Fabrice Eulry pour le premier concert du festival à la Lanterne Magique. Avec son répertoire époustouflant, Fabrice Eulry est l'un des meilleurs pianistes européens du genre ».

Le **jeudi 6 décembre** BBB retrouvera le théâtre « avec toujours cette idée de thématique, après Gardner puis Bechet, cette année, nous rendrons hommage aux grands guitaristes de blues et à T Bone Walker, avec le sextet de Nicolas Duportal, un instrumentiste d'une finesse extraordinaire » poursuit Jean-Pierre Bertrand, qui au piano assurera la première partie de la soirée, avec Pierre-Alexandre Petiot à l'orgue Hammond. Et La Part des Anges, rue d'Alsace recevra à partir de 22 h 30 un "after-hours" qui réunira

tous les musiciens pour un grand moment de convivialité "swing".

Les **vendredi 7 et samedi 8 décembre**, La Comédie du Vin accueillera les concerts "Cotton-Club" qui, de 20 h 45 à plus de minuit verront se succéder notamment en duos Christian Dozzler (A) piano, harmonica, accordéon et Robin Banks(USA) vocal, Martijn Schock (NL) piano & Greta Holtrop (NL) vocal, Stefan Ulbricht (D) piano et Moritz Schlömer (D) batterie & piano, Marie-Claire Boyadjian (vocal) et Nicolas Dieudonné « à la contrebassine, un instrument étonnant avec un manche, une bassine et une corde avec lequel Nicolas réalise des prouesses comme avec une contrebasse » s'exclame Jean-Pierre Bertrand. Et en solo joueront les pianistes Chris Conz et Jean-Pierre Bertrand. Sans oublier, le samedi soir, un invité spécial Raffi "The Blues Kid" « un jeune garçon à l'allure Blues Brothers, mais impressionnant » conclut le président du festival.

Le **samedi 8 décembre** à côté du Parcours "Boogie-Bourgogne" avec ses rendez-vous "Boogie Lunch" au restaurant Le Millésime à Chambolle-Musigny et "Boogie wine tasting" dégustation de grands crus avec concert sur piano Steinway & Sons au domaine Gros Frères & Sœurs à Vosne-Romanée "Boogie wine tasting", déjà quasi-



ment complets, l'Hôtel de la Poste de Beaune proposera un "Apéro Jazz" de 18 h 30 à 19 h 30 avec le quintet Swing It de l'inusable contrebassiste Jacky Boyadjian, fondateur des Flagada Stompers et un ancien des Buffes accueillera à partir de 21 h 30, une soirée danse, avec le quintet "Swing It" et DJ Alain Millet & Yves Intermeyer.

Enfin, **dimanche 9 décembre** en clôture du festival un concert en l'Église de Pommard à 12 h, par la chorale "Gospel for All" précédera un brunch au caveau du village à partir de 13 h 30. « A part moi, toute la programmation a changé » conclut Jean-Pierre Bertrand.

Alors pour ses lecteurs, EdC avoue ses "coups de cœur".

Infos et tarifs sur www.bbb2012.fr

Réservations pour les concerts Lanterne Magique et Comédie du Vin au 03 80 24 88 94. Pour le théâtre au 03 80 24 55 67

MERCREDI 5 DÉCEMBRE, À LA LANTERNE MAGIQUE Fabrice Eulry l'acrobate du clavier

C'est l'un des maîtres européens voire mondiaux du boogie-woogie et du ragtime. La presse lui a donné les surnoms d'acrobate du clavier, de surdoué du piano, voire d'improvisateur fou, ou de gagman malicieux.

Fabrice Eulry est tout ça et plus encore.

Fabrice Eulry, le pianiste de ragtime et de boogie-woogie considéré comme l'un des maîtres mondiaux de la spécialité revient à Beaune, en ouverture du Beaune Blues Boogie festival. Que du bonheur, car cet artiste si discret dans la vie devient, sur scène, le plus "allumé", le plus survolté, le plus débridé, le plus démesuré — un comble pour un musicien — des pianistes du genre. S'il a joué en formations à géométries variables avec des pointures de Claude Bolling à Rhoda Scott, de Marc Laferrière à Daniel

Huck, et s'il aime celles qui ont une "dimension" improbable, (piano-harpe, piano-sax-clarinette etc.), c'est véritablement en solo qu'il explose, sur "dans" et "hors" son instrument. C'est impressionnant. Il a ainsi tenu 24 heures d'affilée au piano sans partition, et en ne jouant jamais deux fois le même morceau. Doué d'une technique hors du commun, et d'une main gauche les plus... adroites de tous les temps, Fabrice Eulry sait aussi donner à ses interprétations une grande convivialité, une chaleur communicative. Il

l'explique « en fait ce n'est pas le boogie-woogie qui me fascine, c'est le blues. Le boogie, ce n'est que le moment festif. Mais la base, l'assise, c'est le blues né dans le sud des États-Unis et créé par les esclaves noirs qui n'avaient rien même plus de nom. Depuis que je suis gosse, je suis fasciné par cette perte d'identité et j'ai pris à mon compte cette souffrance humaine. Le blues m'a permis de le faire parce que c'est la musique des opprimés ». Avant de conclure « ce qui me plaît dans le blues, c'est son côté universel qui met en valeur le côté unique de chacun. C'est ce côté humain que le blues donne à tout le monde ».



Alors si comme le suggère Jean-Pierre Bertrand « dans festival il y a le mot fête » et si comme le dit Fabrice Eulry, « Le boogie, ce n'est que le moment festif du blues », alors il faut s'attendre à une double grande fête... Choo Choo Ch'Boogie...

Événement

JEUDI 6 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE
Nicolas Duportal bien dans ses cordes

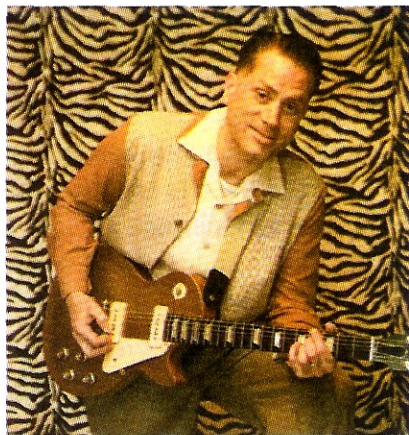
En hommage aux grands guitaristes de blues, thème de cette année, le festival invite au théâtre "l'effrayant" mais génial Nicolas Duportal, sans doute le plus grand fan de T. Bone Walker. En vîa du swing, en vîa...

Le guitariste Nicolas Duportal s'est taillé depuis longtemps une solide réputation de sideman d'excellence et les musiciens américains en tournée européenne ont ou font appel à "Nico" (c'est lui), dès qu'ils débarquent à Paris, de Wanda Jackson, à Ruby Ann, en passant par Lynwood Slim ou Mitch Woods pour ne citer qu'eux.

Mais qu'il soit — aujourd'hui — à la tête de son propre sextet les Rythm

Dudes (avec notamment l'excellent contrebassiste Thibaut Chopin), comme ce sera le cas à Beaune, qu'il soit aux côtés d'un autre génie de la guitare, Stan Noubar Pacha ou au sein du — feu — Rosebud Blue Sauce, Nico Duportal, c'est toujours un OBNI "objet blueezy non interrompu", propulsé au mélange explosif de rock'n'rythm et de swingin'blues, une machine à remonter le blues jusqu'aux racines

noires de la musique afro-américaine des années 40 et 50 quand elle était encore populaire et dansante. Dans cette galaxie du swing, les héros de Nico ont pour nom Oscar Mc Lollie, Smiley Lewis, Roy Milton, Sister Rosetta Tharpes ou encore Little Richard. Et bien évidemment T. Bone Walker, son maître à jouer. C'est du "red hot", ça bouscule les codes parce que ça descend profond. Attention secousses...



VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 DÉCEMBRE À LA COMÉDIE DU VIN
Robin Banks avec Christian Dozzler

Pour ces soirées "Cotton Club", avec leur longue liste de grands du blues et du boogie, il était bien difficile de choisir un coup de cœur. Celui d'EdC ira à l'une des plus extraordinaires voix d'aujourd'hui, Robin Banks. Qui se produira avec Christian Dozzler. Un cocktail détonnant.

Originaire de Toronto, au Canada, Robin Banks est aujourd'hui l'une des plus exceptionnelles voix du blues d'Amérique du Nord (et donc du monde). Après avoir triomphé très vite dans son pays, elle s'installe à Dallas (Texas USA) en 1999 où elle se fait vite repérer pour sa voix dont la pureté, la puissance et la limpidité la font comparer aux grandes Dinah Washington, la « voix de Lionel Hampton ou Etta James la chanteuse aux six Grammy Awards et dix-sept Blues Music Awards, disparue en janvier dernier. Mais dans la puissance vocale de Robin Banks, il y a du Linda Gail Lewis,

même si, au-delà, les styles musicaux des deux artistes sont très différents (quoique...). De Robin Banks, un critique a écrit « elle vous brise le cœur et vous botte le cul, le tout dans une minute ». Ayant passé quelques années dans les Caraïbes et restée "la chanteuse de blues de la Jamaïque", Robin Banks 20 ans après ses débuts, continue de fasciner les foules, de remplir les salles. A la Comédie du Vin, elle se produira en duo, avec le musicien d'origine autrichienne Christian Dozzler, pianiste, harmoniciste, mais aussi accordéoniste (inconditionnel de Clifton Chenier,



cajun, de blues et de rythm & blues). Fondateur du Mojo Blues Band et homme de blues, de boogie-woogie et évidemment de zydeco, Christian Dozzler et Robin Banks se sont rencontrés à Dallas où ils enregistraient à la fin des années 90 et où ils ont travaillé ensemble pendant de nombreuses années. Et en 2009, ils ont enregistré en duo, un CD de 14 chansons, intitulé "Livin' la Vie", dans lequel, à partir des roots (racines) profondes du genre, en hommage aux grands disparus, ils font évoluer le genre, dans une ambiance très moderne, dans une sorte de lissage quasi "alchimique" d'influences diverses, (blues, rock, créole, R&B, latino, ou boogie, la tête près des étoiles du blues), mais les pieds bien enracinés dans la terre originelle.

l'homme du zydeco, cette musique de Louisiane mélange de musique

SAMEDI 8 DÉCEMBRE HOTEL DE LA POSTE ET SALLE DES BUTTES
Swing It de Jacky Boyadjian

Pour animer l'apéro Jazz de l'Hôtel de la Poste et la soirée à la salle de la Promenade des Buttes, le festival a fait appel à Swing It un quintet emmené par la brillante Marie-Claire Boyadjian, (une voix fantastique et une présence presque sulfureuse, tant elle est détonnante) dans un programme assez classique autour de standards dont une majorité sont d'Ella Fitzgerald. Un quintet emmené par Marie-Claire Boyadjian dans un réper-

toire classique mais très swing, puisqu'emprunté pour la majorité à Ella Fitzgerald. A ses côtés que des "pointures" du Jazz, Serge Rahoerson le saxophoniste et batteur malgache d'exception qui sera au... au piano, Jacky Boyadjian le contrebassiste qui fonda les Flagada Stompers, groupe de New Orleans, Richard Foucher le batteur lyonnais ou Didier Desbois le sax et clarinettiste qui a fait ses débuts avec l'Anthracite Jazz band, capable

de jouer aussi bien avec Verchuren que Claude Bolling, et d'assurer dans des formations diverses, comme, le septet de Jean-Pierre Bertrand, le Paris Jazz Orchestra les Jazz Collectors et tant d'autres. Que du lourd.

