

PROGRAMME BBB 2014

9^{ème} édition **BEAUNE 2014**
BLUES
BOOGIE
FESTIVAL
INTERNATIONAL

3 au 7
décembre

Informations et Réservations
03 80 24 88 94 - www.bbb2014.fr

Logos of sponsors and partners at the bottom of the poster.

» **BEAUNE BLUES BOOGIE FESTIVAL** »

9^{ème} édition

Du mercredi 3 au dimanche 7 décembre 2014

BLACK-MUSIC & PINOT NOIR

Blues et Boogie Woogie au pays des grands crus

Beaune, Bourgogne, Blues et Boogie : authentique rencontre de sens et d'émotions.

Capitale des vins, Beaune est une incomparable ville d'art : l'Hôtel Dieu, la basilique Collégiale, de remarquables parcs et jardins et sous ses pavés les crus de toute la Bourgogne. Ville de festivals, Beaune accueille des manifestations prestigieuses comme le « Festival International d'Opéra Baroque », le « Festival International du Film Policier » et depuis 2006 Le « **Beaune Blues Boogie Festival** » qui se tiendra du mercredi 3 au dimanche 7 décembre 2014 à Beaune et villages voisins. C'est la deuxième plus importante manifestation du genre en France avec « les Nuits Jazz & Boogie Piano » de Paris et Le « Festival International de Boogie Woogie de la Roquebrou » (Cantal).

Conjuguer culture et tourisme, découvrir les villages renommés de la Bourgogne au son de l'authentique musique de Blues et Boogie woogie interprétée par les plus grands artistes mondiaux, offrir des événements conviviaux et festifs telle est la vocation de cet événement unique en Côte d'Or.



*Frank Muschalle et son trio (D | CH | AT)
reçoivent deux invités de marque des USA et
d'Allemagne pour le concert du 4 décembre au
Théâtre de Beaune*

Organisé autour de manifestations aux ambiances diverses, le festival accueille en « Guest-Star » pour sa neuvième édition le **pianiste Berlinois, étoile mondiale du Swing**, l'une des grandes références dans l'univers du piano blues et boogie.

Récompensé de plusieurs « Awards », cet artiste très éclectique fut influencé par Albert Ammons, Pete Johnson, Meade Lux Lewis et bien d'autre. Il se produira en quintet au Théâtre de Beaune.

On notera également la présence de la jeune génération des pinaistes-chanteurs reconnus parmi lesquels Martin Schmitt de Munich ou encore le Hollandais Eeco Rijken.

Les Jazz Collectors sous les feux de la Lanterne Magique

Le BBB accueille également cette année dans une formule big-band un orchestre régional parmi les meilleurs du style de jazz des années 30. Duke Ellington, Count Basie...vont sonner et faire vibrer l'auditoire sous la houlette du saxophoniste-arrangeur Didier Desbois.

Dans la magnifique salle de la Lanterne Magique à Beaune en ouverture du festival le mercredi 3 décembre.

Joutes Pianistiques et Bœuf Bourguignon !

Concert New-orleans et Big-Band en ouverture, soirées cabaret Cotton-Club, spectaculaires duos de pianos et Jam-Session, soirée danse, brunch-boogie, apéro-jazz, Boogie des grands crus, Gospel et Brunch... Le festival rassemble, dans des lieux exclusifs et chaleureux, public et artistes pour des ambiances variées et festives. Ce concept de festival unique en son genre est en harmonie avec les traditions de la Bourgogne où art de vivre, accueil et convivialité sont des valeurs fortes. Plus de deux mille personnes venues des 4 coins de l'hexagone et de l'étranger ont assisté à l'édition 2013. Le millésime 2014 du festival se veut un cru riche et savoureux, marqué par le caractère convivial et rassembleur de l'événement dans l'ambiance des fêtes de Noël.

Boogie made in Europe

« **Beaune Blues Boogie Festival** » invite, dans une formule de concerts et animations exclusive, les meilleurs pianistes, musiciens et danseurs de blues et boogie woogie ; cette année les artistes viennent de France, Allemagne, USA, Autriche, Suisse, Hollande, Angleterre. L'organisation artistique du festival est placée sous la houlette du pianiste Français réputé, Jean-Pierre Bertrand, créateur du festival les « **Nuits jazz & Boogie Piano** » qui se déroule à Paris chaque année depuis 1989.

Beck & Bertrand pour le BBB !

Le Beaune Blues Boogie Festival est produit et organisé en collaboration avec Jean-François Beck propriétaire de La Comédie du Vin à Beaune, son équipe et l'association Swing-up, dont Jean-Pierre Bertrand est le directeur artistique et initiateur du festival.

¹ « Les Nuits Jazz & Boogie Piano » furent en 89 le premier festival du genre créé en France et devenant une référence. Cet événement qui a accueilli entre autres : Ray Bryant, Claude Bolling, Big Joe Duskin, Little Willie Littlefield et de nombreux pianistes mondiaux de renom s'est tenu à l'hôtel Lutetia – Paris 6 (89 à 98), au carrousel du Louvre (99 et 2000), à la Salle Wagram (2001 & 2002), à la salle Equinoxe – Paris 15 (2003 & 2004), au Théâtre de l'Européen (2005) et depuis au Club Lionel Hampton de l'Hôtel méridien Paris Porte Maillot et au Petit Journal Montparnasse Paris 75014. Ce concept raviva la flamme du Boogie woogie, notamment en duo de pianos, dans les années 90 en France.

Le **Beaune Blues Boogie (BBB) Festival** occupe désormais une place de choix dans le paysage culturel Beaunois. Créé en 2006 par Jean-Pierre Bertrand et Jean-François Beck (La Comédie du Vin), cet événement met en scène dans 10 lieux exclusifs et des ambiances diverses les meilleurs artistes mondiaux spécialistes du blues, boogie woogie et Jazz traditionnel. Festif et très convivial, le festival se déploie à Beaune et dans les villages de Chambolle-Musigny, Vosne-Romanée, Pommard, sur cinq jours. Soirées Cotton-Club avec concerts à deux pianos, déjeuner gastronomique en Boogie, dégustation de grands crus dans un magnifique domaine agrémentée de mini-concerts blues et boogie, grande chorale Gospel en clôture, toute une gamme de plaisirs aux accords variés. Le festival est destiné à tout public et se déroule dans un enthousiasme chaleureux faisant chaque année de nouveaux adeptes pris par la frénésie et l'authenticité de ce BBB exceptionnel et unique en son genre.

Mercredi 3 décembre 2014 | Ouverture du Festival

■ **Les Jazz Collectors (F) |**

La Lanterne Magique | Beaune | 20H30

Big Band Magique à La Lanterne !

Sous la houlette du saxophoniste Didier Desbois ces musiciens Bourguignons se sont groupés pour réaliser un vieux rêve : jouer des thèmes des grandes formations de Jazz des années 20/30 : Chocolates Dandies, Fletcher Henderson, Duke Ellington, Mac Kinney's Cotton Pickers etc... dont la caractéristique est de favoriser les parties collectives, avec des échanges et « duels » jubilatoires entre les sections des anches et celle des cuivres, tout en gardant une large liberté pour les improvisations de chaque instrument mélodique ou rythmique. A partir d'arrangements originaux de ces orchestres américains (adaptés à cette réduction de big band de 10 musiciens), ils vous présentent un choix de thèmes variés de cette époque, passant par les thèmes de la période « jungle » de Duke Ellington (période du célèbre Cotton Club), ceux très sophistiqués de Fletcher Henderson, ou encore ceux plus archaïques de King Oliver. Une formation à ne pas manquer.

Special Guest : les « Swing Glamour's » trois jeunes femmes élégantes pour les chœurs de certains morceaux de l'orchestre.

Robert « Bob » PLEINET et Sylvain FARGEIX: Trompettes.

Didier DESBOIS, Noël LAMOURE : sax alto et clarinette.

René MESSAGIER: Sax ténor et clarinette.

Rodolphe CAMPOMIZZI: trombone

Gilles DORET: piano

Pierre CHETEAU: contrebasse

Yves DECHAUME: banjo

Julien RICHARD: batterie et steeldrum.

Trois Choristes féminines invitées spéciales



Jeudi 4 décembre 2014

■ Frank Muschalle Quintet | D | CH | A | USA

Théâtre de Beaune | 20h30

Réervations | 03 80 24 55 61

Première Partie | Jean-Pierre Bertrand | piano solo

La comédie du blues & Boogie woogie se joue au Théâtre

Une formation dans le pur esprit des orchestres de boogie, swing et Jazz traditionnel des années 40 sous la direction du brillant pianiste Berlinois Frank Muschalle, l'un des meilleurs pianistes allemands, mélodiste averti qui possède un jeu rythmique, clair, et doté d'un swing extraordinaire. C'est un artiste authentique et brillant, plein d'esprit, de charme et d'une virtuosité éblouissante.

Né en 1969 en Allemagne, il étudie le piano classique pendant 11 ans. C'est à l'âge de 19 ans qu'il découvre le Boogie Woogie. A partir de là, il se consacre exclusivement à ce style de musique. Sa rencontre avec Axel Zwingenberger lance une carrière brillante. Autant en piano solo qu'en formation orchestrale, il possède un répertoire éclectique complété par des compositions personnelles. **Dany Gugolz** de Zurich à la contrebasse, merveilleux musicien et excellent chanteur. Il a joué à Chicago avec les plus grands.

Peter Müller le Viennois, issu du « Mojo Blues Band » le fameux orchestre de Blues qui figure parmi les meilleurs en Europe. Un batteur à la Gene Krupa tout en finesse et swing.

A la clarinette : **Stephan Holstein** dont le Professeur Joe Viera dit de lui : « Je ne connais aucun clarinettiste (de Jazz) en Allemagne, qui joue avec tant de chaleur, passion et fantaisie. »

« C'est du Swing qui vient du Cœur » (Ralf Dombowski)

Et le grand chanteur **Tommie Harris** venu des USA (Alabama). qui joué avec de nombreuses stars internationales telles Jimmy Reed, Sam & Dave, Lillian Boutte, Gene 'Mighty Flea' Connors, Maisha Grant, Ron Ringwood, Lindy Huppertsberg, Big Jay McNeely, Al Copley ou encore Red Holloway.

Sa voix inimitable fait de lui un vocaliste des plus expressifs sur la scène actuelle du Blues.

Tommie Harris est un must pour les fans de cette expression musicale ! Nul doute que le théâtre de Beaune jouera cette partition à guichet fermé.

Web : <http://www.frankmuschalle.de/>

Frank Muschalle (D) piano

Peter Müller (A) batterie

Dany Gugolz (CH) contrebasse / vocal

Stephan Holstein (D) clarinette

Tommie Harris (USA) vocal



Mercredi 4 et jeudi 5 décembre 2014 à partir de 22h30

Notez les « Afer-Hours » avec les musiciens en Jam-session |

Restaurant-Lounge-Bar | Le 21 Boulevard | Beaune

Entrée libre | tenue correcte exigée | consommations à la carte | Grands crus de Bourgogne au verre ou en bouteille,

Vendredi 5 décembre | samedi 6 décembre 2014

Les soirées « Cotton-Club » du BBB

Solo et duos de pianos, orchestres, chanteurs, jam-session dans une ambiance de fête au sein d'un superbe cabaret

La Comédie Du Vin | 20h30

Ouverture des portes à 19h00 | Restauration et bars sur place

■ **Martin Schmitt (D) piano & vocal | Bourgogne & Bavière unies par le Swing**

"Il fait déjà partie du jazz" c'est ainsi que le Süddeutsche Zeitung qualifie le jeune pianiste Munichois, qui à déjà trouvé sa voie. Son répertoire s'étend du Blues classique, Boogie et New Orleans Style au Harlem Stride Piano, ce à quoi viennent s'ajouter ses compositions personnelles. Grâce à sa spontanéité et au plaisir manifeste qu'il prend à jouer, il parvient à chaque fois à enthousiasmer son public. Au cours de sa tournée 1993, il s'est produit en moins de trois mois pour 45 concerts, dont l'un a été repris sur son premier album "Handful of Blues". Depuis cette année il est sous contrat avec Black Bird Label. Un artiste charismatique et exclusif. " *Celui qui l'a écouté les yeux fermés, certainement eu l'impression de se trouver dans un club de New Orleans des années 30.*" (Süddeutsche Zeitung)

"Par une synthèse musicale originale qui va du style New Orleans au Stride Piano, il parvient à rendre l'impression d'un très convaincant revival." (Concert Guide)

Web : <http://www.martinschmitt.de>



5

■ **Julian Phillips (GB) piano & vocal | So British and so Boogie ! | le 5/12**

Pianiste et chanteur de Boogie Woogie et Blues, Julian Phillips a débuté le piano à 10 ans, et très vite il se produisit en public lors de petites réunions organisées par son professeur à l'intention du voisinage. A 14 ans il écouta son premier disque de Boogie Woogie chez des amis, l'emprunta aussitôt ... et à ce jour ne l'a toujours pas rendu ! Julian s'inocula le virus du Boogie en écoutant une grande quantité d'enregistrements des créateurs du genre, tels que Pinetop Smith, Jimmy Yancey, Clarence Lofton, pour n'en citer que quelques uns. Comme beaucoup d'autres pianistes de son époque Julian cultiva son propre style vocal, en s'inspirant de grands noms du Blues, comme Big Bill Broonzy, Tampa Red et Louis Jordan.

Au fil des années Julian s'est forgé une réputation de puriste,



Programme_BBB2014_V3_020714

Infos | www.jpboogie.com | www.bbb2014.fr

Réservations | 03.80.24.88.94 ou en ligne

Communication | Presse et partenariats | Jean-Pierre Bertrand | 06.16.57.55.58 | jpboogie21@gmail.com

interprétant de manière authentique un vaste répertoire de Boogie Woogie et de Blues. Il se produit avec autant de bonheur en solo, duo ou quartet.

Web : <http://www.boogiepromotionsholland.nl/engels/trainride.htm>

■ **Eeco Rijken-Rapp (NL) piano** | *Les tubes de Youtube en Live !* | le 6/12

Ceux qui sont familiarisés avec Youtube sur internet connaissent "Freakyhead20" (alias Eeco Rijken Rapp). Il fut un pionnier en créant sa propre chaîne sur le web à l'aide de vidéos d'apprentissage du boogie ou de démonstrations brillantes. Avec quatre millions de click, il est sans doute l'un des pianistes les plus connus du web. Inspiré par les maîtres du boogie ou des pianistes éclectiques comme Earl Hines, Osacar Peterson ou Little Brother Montgomery, Eeco propose un répertoire assorti de nombreuses variations.

Solide swing man, il possède une grande maîtrise du clavier : jeu net et swinguant, arrangements mélodieux et diversité soutenus par une parfaite technique. Il se produit partout en Europe en solo ou trio notamment.

Web : www.kingofboogie.com



■ **Jörg Hegemann & Patrick Ziegler (D) | Piano & vocal** | *Mix-Generation....*

Jörg Hegemann est né en 66 à Witten an der Ruhr, pittoresque ville Allemande.

Depuis 20 ans il est le promoteur du boogie woogie piano dont il est un ambassadeur reconnu dans le monde entier. Il a produit 7 albums sous son nom en solo ou avec des invités prestigieux.

Plus de 2000 concerts dans 10 pays l'ont propulsé au rang des plus grands.

Excellent connaisseur du style des génies du genre comme Albert Ammons, Pete Johnson ou Meade Lux Lewis, il possède une énergie foudroyante. Revivre cet art musical des années 30/40 en écoutant ce pianiste est un moment privilégié. Il est également le directeur artistique du « Philharmonic » d'Essen, salle de spectacle célèbre, et a reçu récemment plusieurs récompenses dont un Award en tant que « pianiste de l'année » au **Pinetops Music Award** de Bremen. De nombreuses années après la naissance du Boogie woogie, cette musique reste captivante pour l'auditoire, les lignes de basses puissantes associées aux figures de mains droites quasi acrobatiques font de Jörg Hegemann un musicien hors-norme et athlète du clavier.

Il s'entoure de jeunes pianistes doués qu'il motive et avec lesquels il se produit en duo de pianos. Patrick Ziegler, né en 1989 à Heidelberg nous vient d'Hockenheim. A l'âge de 6 ans il découvre le boogie et le blues. Les pianistes Allemands comme Vince Weber, Axel Zwingenberger le fascinent et, grâce à une oreille d'une acuité rare et un grand sens de l'improvisation, Patrick crée son style : énergique, inventif, très personnel et inspiré. Il combine les blues les plus purs à des boogie très authentiques aux couleurs novatrices,

Ses duos avec Jörg Hegemann sont littéralement explosifs. Ces deux musiciens se complètent admirablement et offrent dans un répertoire éclectique les roulements swinguants des meilleurs duos qui soient.



Programme_BBB2014_V3_020714

Infos | www.jpboogie.com | www.bbb2014.fr

Réservations | 03.80.24.88.94 ou en ligne

Communication | Presse et partenariats | Jean-Pierre Bertrand | 06.16.57.55.58 | jpboogie21@gmail.com

Web : <http://www.joerghegemann.info/> | <http://boogiepatrick.de/>

■ Renaud Patigny (B) piano | *L'irrésistible folie du Belge....*

Le pianiste fou.

Un musicien voyageur qui explore les méandres de l'histoire de la musique sous toutes ses formes.

En effet, on l'a vu aussi bien jouer du Beethoven ou du Bach dans des concerts à deux pianos avec Pierre - Alain Volondat que du ragtime avec Claude Bolling ou du boogie woogie avec Big Joe Duskin.

On lui doit aussi la création et la production du seul festival consacré au boogie woogie en Belgique, le « Brussels Boogie Woogie Festival » depuis 2001, ainsi que du « Swing Jazz Festival », qui se déroule dans des salles différentes en Belgique depuis 2004 (Espace Delvaux, Hall Roi Baudouin, Théâtre du Vaudeville, Viage, etc) tous les deux ans et enfin il assure la direction artistique du Festival International de Boogie Woogie de Cambrai depuis sa création en 2010.

Pianiste autodidacte, les partitions de transcriptions qu'il a réalisées, à partir de chef d'œuvres du jazz et du boogie woogie, font référence en la matière.

Ses aventures l'ont entraîné à se produire sur la scène du plus grand festival de blues de la planète, celui de Chicago (un million de spectateurs !!), il fut en 2007 un des deux seuls artistes européens engagé, et les critiques à son sujet furent dithyrambiques (Howard Reich dans le Chicago Tribune : « ... il maîtrise mieux le domaine du boogie woogie que le plupart des pianistes américains.... » ; toujours à Chicago choix de l'artiste de la semaine dans « The Reader » ; le Cincinnati Beat le surnomma « le nouveau génie européen du boogie ». Mais les USA ne furent pas le seul pays dont il alla massacrer les pianos : hors de son pays natal la Belgique, il sévit également en Hollande, Luxembourg, Suède, Danemark, Italie, Suisse, Allemagne, Espagne, France.

Partout il dut s'enfuir, éclaboussé par les tomates, poursuivi par les huées, une honte épouvantable.

Prévenons donc les pompiers des environs car il a la redoutable manie de mettre le feu aux salles où il se produit.

Web : <http://www.renopa.be/>



7

■ Jean-Pierre Bertrand (F) | Piano | *Smart, Swing : piano-turbo en quartet*

& Special Guests

Stéphane Roger | batterie (5, 6 et 7/12) | *Lionel Grivet* | batterie (le 6/12)

Enzo Mucci | contrebasse

Serge Rahoerson | saxo ténor (le 5/12)

Daniel Huck | sax alto et vocal (le 6/12)

Nicolas Peslier | guitare & *Pauline Atlan* | vocal



Jean-Pierre Bertrand est considéré par les médias et le public

comme l'un des meilleurs pianistes de Boogie Woogie en Europe. Avec plus de 100 concerts et prestations musicales chaque année dans 6 pays (USA, Japon, Allemagne, Hollande, Autriche, Suisse...) il s'est imposé comme l'un des spécialistes du style. Enthousiaste et passionné, il fait de chaque passage sur scène un moment « communicatif » afin de transmettre au public cette énergie et joie de vivre qu'il distille au travers de son art et de sa parfaite connaissance du piano. Né en 1955 à St Germain en Laye, il s'est consacré dès l'âge de 14 ans à l'apprentissage de ce style en écoutant des pianistes tels qu'Albert Ammons, Pete Johnson, Sammy Price, Memphis Slim, Lloyd Glenn ou Meade Lux Lewis. Il a enregistré depuis 1989, 13 albums en piano solo, duo, trio ou orchestre. Son style très rythmique et bourré d'un swing naturel allie élégance, choix esthétiques novateurs dans le boogie woogie et une grande délicatesse de toucher. Son sens de l'improvisation profondément ancré dans l'esprit du blues font de lui un artiste complet pour ce style musical original et authentique. Organisateur et producteur des « Nuits Jazz et Boogie piano », festival international qui réunit chaque année à Paris, depuis 1989, les meilleurs pianistes mondiaux de ce genre, il est aussi créateur d'événements pour entreprises et particuliers. Résidant à Beaune depuis 2002, il a créé en 2006 le « Beaune Blues Boogie Festival » alliant traditions Bourguignonnes et musique. Concept très festif dont le succès fut immédiat.

Jean-Pierre Bertrand se produit en clubs de Jazz, à l'occasion de concerts privés ou publics et participe à de nombreux événements. Il a notamment joué en 97 au Cincinnati Blues Festival (USA), en 98 à Detroit lors d'un concert dédié au Classical Jazz piano et au festival de Jazz de Hanovre (Allemagne) et Den Haag (Hollande). Il s'est produit sur scène en duo de pianos avec Ray Bryant, Bob Seeley, Axel Zwingenberger, Little Willie Littlefield, Jean-Paul Amouroux et a créé, avec le grand pianiste Allemand Frank Muschalle, un concept à deux pianos « Swing For Two ». Ils donnent de nombreux concerts dans cette formule en France et à l'étranger.

Web : <http://www.jpboogie.com/>



Special Guests

- **Daniel Huck**, débute dans les années 60 dans les "Famous Melody Boys" puis "Sharkey and Co"... Fougue et volubilité, swing évident, humour et tendance à la folie sont les caractéristiques de ce personnage qui ne saurait laisser indifférent. Il se montre aussi l'un des plus swinguant vocaliste, risque-tout du scat revisitant son idole Cab Calloway. Entre 1975 et 1979 accompagne Cat Anderson en tournée. En 81, il rejoint "l'Orphéon Celesta". En 1988, se produit en duo avec Eddy Louiss avant d'intégrer son orchestre jusqu'en 2000. Sa discographie s'étale sur plus de 100 albums.

1997 : Prix Django Reinhard | 1982 : Prix Sidney Bechet

Web : <http://www.iannetti.eu/QuartetHuck.htm>



- **Serge Rahoerson** est un musicien multi-instrumentiste de jazz et chef de formation né en 1947 à Madagascar. Après un début de carrière précoce, son expérience en tant que leader de groupe l'a emmené à jouer avec un nombre considérable des plus grands noms du jazz de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle, à travers des jams sessions et les nombreux festivals internationaux auxquels sa femme, la chanteuse de jazz Nivo Rahoerson et lui ont participé.

Serge Rahoerson est historiquement le plus jeune Malgache à avoir participé à un festival de jazz international (14 ans à Antibes-Juan-les-Pins en 1961) L'une de ses compositions, « Avaradoha » (1972) parue en France sur un album de Jef Gilson, est devenu un Hit. C'est également le premier morceau de jazz joué sur un rythme de Madagascar, le bagasy (ou salegy, de signature rythmique 12/8), ce qui fait de lui le précurseur de la fusion de la musique Malagasy avec le jazz.

Web : <http://www.rahoerson.com/>



Samedi 6 décembre 2014

Parcours « Boogie Bourgogne »

Hôtel Restaurant « Le Richebourg | Vosne-Romanée

De 11h30 à 15h30 durant le déjeuner en musique |

Pierre Alexandre PETIOT (F) « Boogie 'n Vocal Quartet »

Web : <http://www.pierrealexandrepetiot.fr/>

Accents Bluesy-Boogy et l'élégance du Jazz !

Piano | contrebasse | batterie | vocal

Déjeuner sur réservation | 03 80 61 59 59 | détail du menu sur

www.bbb2014.fr

* 12h00 à 15h | **Déjeuner « Gastro-Boogie »**

Avec les musiciens du festival en animations

Restaurant Le Millésime | Chambolle -Musigny

Sur réservations uniquement (places limitées) | 03 80 62 80 37

* 16h à 17h30 | **« Boogie Wine-Tasting »**

Domaine Gros Frères & Soeurs | Vosne-Romanée

Concerts et dégustation de grands crus dans un prestigieux domaine de la côte,

* 18 h à 19h15 | **« Apéro-Jazz »**

L'hôtel de la Poste 4* | Beaune

Pierre Alexandre Petiot Quartet

* 19h15 | La Comédie du Vin | Beaune | ouverture des portes pour restauration

Soirée « Cotton-Club » |

Début du spectacle à 20h30 | voir programme en pages 3 à 5



Programme_BBB2014_V3_020714

Infos | www.jpboogie.com | www.bbb2014.fr

Réservations | 03.80.24.88.94 ou en ligne

Communication | Presse et partenariats | Jean-Pierre Bertrand | 06.16.57.55.58 | jpboogie21@gmail.com

Dimanche 7 décembre 2014

Clôture du Festival

Grand concert Gospel avec « Gospel For All Choir »

Église St Pierre de Pommard | Pommard | 12h à 13h15 | enfants moins de 12 ans gratuit

Web : <http://www.gospelforall.fr/>

Déjeuner de Clôture signé Anna-Marina Pagnotta

La Comédie du Vin | Beaune | 13h30 à 16h30 | détail su menu sur www.bbb2014.fr

Avec concert sur scène par les musiciens du festival



Réservations | www.bbb2014.fr | 03.80.24.88.94 | sauf théâtre le 4/12 | 03 80 24 55 61

et Restaurant « Le Millésime » le 6/12 | 03 80 62 80 37

jpboogie21@gmail.com / contact@lacomediadesvins.com

PRATIQUE & COMMUNICATION



PLAN MEDIAS

- Partenariats avec : Le Bien Public | France Bleu Bourgogne et FR3 Bourgogne
- Tractage de 5000 flyers localement (voir modèle sur www.bbb2011.fr)
- Affichage à Beaune du 15 novembre au 15 décembre 2014 de :
 - 45 affiches 120 x 175 et 40 affiches 80 x 120
- Envoi de 150 communiqués de presse aux médias arts, culture, musique.
- Presse écrite, radios, TV, internet
- Routage par mail de 3 fois 1500 lettres d'infos à partir des visiteurs inscrits sur le site : www.jpboogie.com en octobre, novembre et début décembre 2014
- Site du festival : www.bbb2014.fr – ventes en ligne et par téléphone
- **facebook**
- Le Bien Public : annonces et interview (remerciements particuliers à Jean-Marie Perrot)
- - Magazine « Vivre à Beaune »

Programme_BBB2014_V3_020714

Infos | www.jpboogie.com | www.bbb2014.fr

Réservations | 03.80.24.88.94 ou en ligne

Communication | Presse et partenariats | Jean-Pierre Bertrand | 06.16.57.55.58 | jpboogie21@gmail.com

LE BBB 2014

www.bbb2014.fr

Communication / presse

Jean-Pierre Bertrand

GSM : 06 16 57 55 58

swingup@club-internet.fr

En collaboration avec L'@gence Événementielle de la ville de Beaune

Contact : 03 80 24 58 50

Logistique / organisation / Billetterie

Marcel Fortier

contact@lacomediedesvins.com

03 80 24 88 94

Nelly Ropiteau

nellyropiteau@orange.fr

Partenariat / Sponsoring

Jean-François Beck

jeffbeck@lacomediedevin.com

03 80 24 88 94

Billetterie

Jocelyne Mary

jocelyne.comediedevin@orange.fr

Réservation par téléphone : 03 80 24 88 94

En ligne : sur www.bbb2011.fr et www.lacomediedesvins.com

Les photos des artistes et du festival sont disponibles en haute définition et libres de droits.

Pour toute demande contacter Jean-Pierre Bertrand au : 06.16.57.55.58 ou Roger Goutard (design graphique) au 06 87 02 63 27 ou roger.goutard@free.fr

L'association Swing-up

L'association Swing-up, créée en 2005, est l'organisatrice du festival en collaboration avec La Comédie du Vin. .Swing-up, association Beaunoise, dont la direction artistique est assurée par Jean-Pierre Bertrand, a pour objet la promotion du Blues, du Boogie woogie et du Jazz traditionnel sous forme de festivals, concerts, publics ou privés et toute manifestation de nature à les promouvoir.

Une opportunité économique pour Beaune

Le développement du festival depuis sa création en 2006 engendre des retombées économiques pour Beaune qui, à cette période de l'année moins touristique, trouve parmi les festivaliers (environ 60%) une opportunité notamment en faveur des hôteliers et commerces locaux.

Un réseau d'hôtels partenaires propose durant le festival des conditions préférentielles aux festivaliers.

En 2010, neuf cent personnes venues de partout en France et de l'étranger ont résidé à Beaune ou à proximité durant une, deux ou trois nuits. Les adhérents à l'association swing-up bénéficient de tarifs préférentiels pour le festival.

- On peut adhérer à Swing-up en ligne : www.swing-up.fr/
- On peut écrire à Swing-up : 14, rue Pierre Joigneaux – 21200 Beaune
- Mail : swingup@club-internet.fr

C'est en unissant nos efforts, nos compétences et notre passion que nous construisons dans le présent et pour l'avenir avec un même dessein. Générosité et qualité s'inscrivent nécessairement dans un projet culturel vivant car l'art est une contribution à l'harmonie du monde. Merci à tous.

Programme_BBB2014_V3_020714

Infos | www.jpboogie.com | www.bbb2014.fr

Réservations | 03.80.24.88.94 ou en ligne

Communication | Presse et partenariats | Jean-Pierre Bertrand | 06.16.57.55.58 | jpboogie21@gmail.com

Jean-Pierre Bertrand

Directeur artistique du festival

ACCREDITATION PRESSE

9^{ème} « **Beaune Blues Boogie Festival** »
Du mercredi 3 au jeudi 7 décembre 2014
IMPERATIF POUR OBTENIR VOTRE PASS

Document à remplir et à retourner par mail à :

Marcel Fortier contact@lacomediedesvins.com

Vous recevrez la validation de votre demande en retour par mail.

SUPPORT MEDIA*.....

NOM – PRENOM

ADRESSE

.....

TELEPHONE

E-MAIL*

* champs obligatoires

Les PASS seront mis à votre disposition à la Comédie du Vin – 12 Bd Jules Ferry – 21200 Beaune.

Merci à nos partenaires qui soutiennent le BBB



Voir tous les partenaires sur
www.bbb2014.fr

Quelques notes... Boogie Woogie & Piano Stride

Le Boogie casse la baraque

Au début du siècle dernier, des pianistes noirs développèrent, dans des campements d'ouvriers au Sud des Etats-Unis, une forme plus rapide et rythmée du Blues. Ils circulaient de « Barrelhouse » en « Honky-Tonk », baraques en bois aménagées en bar, et jouaient toute la nuit. La crise aidant, les ouvriers migrèrent progressivement durant les années 20 à 30 vers les grandes villes industrielles du Nord (Chicago par exemple). L'industrie n'assurant cependant pas la fortune de tout le monde, de nombreuses familles organisaient des "House Rent Parties". Les pianistes itinérants des circuits des « Barrelhouses » trouvèrent ainsi naturellement un débouché à leur activité.

A l'époque, ce nouveau style de musique fut désigné par plusieurs noms: Dudlow joe, Rolling blues, the Dozen, Fast Western, Shuffle etc. C'est Clarence "Pinetop" Smith qui fit naître le mot "Boogie Woogie" en enregistrant en 1928 son célèbre "*Pinetop's Boogie Woogie*". A la suite de cet enregistrement, cette expression désigna ce style de musique très caractéristique. Joué à ses débuts dans les bars ou "Barrelhouses piano", c'est un style puissant et direct d'où émergent en permanence les structures de douze mesures du Blues. Main droite et main gauche se contrecarrent sur le plan rythmique. Les basses roulantes emploient des combinaisons de notes (8 temps par mesures) qui créent un climat propice à l'expression du Jazz : Le Swing. C'est sans doute la musique la plus Africaine du Jazz.

Le Boogie réclame de grandes qualités d'improvisateur, un sens rythmique développé ainsi qu'un jeu souple et une parfaite coordination pour une exécution swinguante.

Le **stride** est une façon de jouer du piano, surtout utilisée dans le jazz. Cette technique est d'abord apparue à Harlem vers 1919. Influencé par le ragtime, dont il tire ses bases, le **stride** utilise beaucoup plus d'improvisation que son prédécesseur et se base sur le rythme du swing. C'est un style difficile à maîtriser : la main gauche saute typiquement entre une note basse et un accord pour établir le rythme et le fondement harmonique ; la main droite improvise des éléments mélodiques rapides et syncopés. Les premiers pianistes de **stride** furent James P. Johnson (surnommé le *Père du Piano Stride*) et Luckey Roberts. Leur style fut repris par Willie "The Lion" Smith et Fats Waller. Plus tard, [Thelonious Monk](#) incorpora le **stride** dans sa technique. L'un des derniers géants du **stride** fut Joe Turner.

Des champs de coton aux palaces

C'est en 1938, grâce aux fameux concerts du Carnegie Hall de New York produit par l'imprésario John Hammond, que le Boogie-woogie explose. **Albert Ammons (1907-1949)**, **Pete Johnson (1904-1967)**, et **Meade Lux Lewis (1905-1964)** font vivre à 3 pianos des moments inoubliables et d'une intensité rare devant une salle comble et un auditoire médusé. Dès lors les concerts de Boogie woogie firent fureur partout aux USA. Clubs, Palaces, théâtres, festivals, le Boogie est partout pour réjouir, faire danser et traduire l'énergie jaillissante d'une époque de renouveau après guerre. Ancêtre du Rock & Roll, le Boogie woogie a émigré vers les années 60 avec bon nombre de ses brillants interprètes sur le vieux continent où il connaît depuis 50 ans un immense succès.

Europe : terre bénie pour le boogie

Des artistes de la jeune génération continuent à vivifier le piano Jazz traditionnel dans la ligne de musiciens comme : Jimmy Yancey, Montana Taylor, Sammy Price, Memphis Slim (qui fut l'un des meilleurs promoteurs du Boogie-woogie en Europe), ou Lloyd Glenn, pour n'en citer que quelques-uns et sont fidèles aux créateurs Albert Ammons, Pete Johnson et Meade Lux Lewis.

Une musique qui présente des caractères aussi indiscutables d'authenticité, d'honnêteté, de nécessité, d'originalité, surtout lorsque ses "limites" renforcent ces caractères et lui donnent une forte identité, une telle musique ne meurt pas.

La relève assurée

On dénombre à ce jour en Europe une cinquantaine de pianistes de Boogie professionnels qui assurent la relève, plus particulièrement en Allemagne où le boogie woogie jouit d'une très forte notoriété auprès des médias et du public.

En France 15 festivals de Boogie woogie se déroulent chaque année depuis 1989 attirant un public toujours plus nombreux. On peut citer parmi eux : « **Boogie au Haras** » à Beuvron-en-Auge (Calvados) en mai et octobre depuis 1999, « **Festival International de Boogie Woogie de La Roquebrou** » (Cantal) en août depuis 1999, « **Crazy Boogie Night** » au Club de jazz « Le Duc des Lombards » (Paris) en février depuis 2008, « **Les Nuits Jazz & Boogie Piano** » (Paris) en février depuis 1989 puis désormais en juin, « **Beaune Blues Boogie festival** » (Bourgogne) en décembre depuis 2006.



la suite de cet

