

---

CD

---

## JEAN-PIERRE BERTRAND – “RHYTHM BOOGIE”

Black and Blue BB 784-2

Rhythm boogie, Down in the alley, Honky tonk train blues, Long last evening blues, Roses de Picardie boogie, The birth of the blues, Chicago breakdown, Buona sera, The fives, T'esbo tibo boogie, Has anyone seen Corinne, Nostalgimmy, Bass goin' crazy, Hey good looking, Boogie Kivalsendo, Migratory pianist, Slim & fat boogie

**P**our son nouveau CD (le quatorzième !) enregistré courant septembre et octobre 2013, Jean-Pierre Bertrand est accompagné par le bassiste Thibaut Chopin et le batteur Lionel Grivet, deux partenaires expérimentés. Le recueil de dix-sept plages comprend onze standards et six morceaux écrits par le leader, interprétés en solo (sept), en duo (quatre) et en trio (six). Une habile variété dans le choix des titres et des tempos retenus, avec plusieurs classiques du boogie, quelques standards de jazz et des compositions personnelles dynamiques, rend l'écoute constamment attrayante et évite toute forme de monotonie.

Comme souvent, Jean-Pierre Bertrand a puisé dans le répertoire des maîtres du genre : Albert Ammons (**Rhythm boogie, Has anyone seen Corinne, Bass goin' crazy**), Meade Lux Lewis (**Down in the alley**) et Big Maceo (**Chicago breakdown**), dont il propose une relecture personnelle et fidèle à l'esprit des créateurs.

À ces grands classiques s'ajoutent des thèmes populaires comme **Buona sera** de Louis Prima, **Hey good looking** de Hank Williams (musicien 'country') ou encore **Roses de Picardie**, un de ses plus anciens chevaux de bataille.

On pourra également apprécier **Down in the alley**, où Thibaut Chopin abandonne sa contrebasse pour chanter en s'accompagnant à l'harmonica, et la belle version de **The fives** du légendaire pianiste Hersal Thomas. Mes préférences se portent toutefois sur les trois dernières plages, trois compositions personnelles (dont deux solos) gorgées de swing, main gauche solide et main droite inventive. Acquisition hautement justifiée. (M.L.)

